

Schrijven voor Defilé

Als redactie van het kwartaalblad van de Nederlandse afdeling van de International Military Music Society (IMMS), Defilé, hanteren we een aantal regels. Dat heeft te maken met het karakter en de (schrijf)stijl van het blad. Bovendien voorkomen ze misverstanden én overbodige aanpassingen en correcties. Daarom stellen we het op prijs als auteurs zich hieraan houden.



Puntsgewijs:

- Neem eerst contact op met de eindredacteur Erwin Voorhaar (voorh164@planet.nl / redactie@IMMS.nl) voor je over iets gaat schrijven. Is het een geschikt onderwerp? Hoe lang wordt het artikel? Is iemand anders je al voor? Hoe zit het met de planning?
- De redactie behoudt zich altijd het recht voor om artikelen te wijzigen of in te korten.
- Als regel worden er geen recensies van concerten geplaatst. Maar natuurlijk zijn er uitzonderingen. Denk aan de jaarlijkse korpsconcerten, concerten door buitenlandse orkesten, bijzondere projecten en langlopende concertseries zoals Anjerconcerten en het Orkest Koninklijke Luchtmacht met 'Celebrating Aretha Franklin'.
NB: wees attent op de juiste namen van de orkesten, bijvoorbeeld Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso', Fanfare 'Bereden Wapens', Regimentsfanfare 'Garde Grenadiers en Jagers' en Orkest Koninklijke Marechaussee.
- Hou de lengte van het artikel goed in de gaten. Natuurlijk is die sterk afhankelijk van het onderwerp, maar om een idee te geven een paar voorbeelden:
Orkestbezoek aan de F'BW', 1054 woorden, met foto's 3 pagina's in Defilé;
Introductie nieuwe dirigent, 990 woorden, met foto 1¹/₂ pagina;

Inzameling instrumenten voor Suriname, 570 woorden, met foto 1 pagina;
IMMS-reis naar Military Tattoo Oslo 1224 woorden, met foto's 2 pagina's;
Recensie nieuwe reeks Anjerconcerten, 512 woorden, met foto 1 pagina.
Een halve pagina platte tekst in Defilé telt ± 550 woorden.

Nogmaals, veel hangt af van het onderwerp, maar in het algemeen geldt de zegswijze 'in de beperking toont zich de meester'.

- De opbouw van een artikel is in beginsel eenvoudig: introductie van het onderwerp, uitwerking, conclusie. Belangrijk is dat de intro duidelijk maakt waar het artikel over gaat én de lezer direct boeit, verleidt om verder te lezen. Boven het artikel staat een pakkende kop, en in de tekst staan tussenkopjes om de aandacht gevangen te houden.
Geen probleem als je daar niet goed uitkomt: de redactie doet haar werk.
- Wat spelling betreft hanteren we de voorkeursspelling (conform het zogenaamde Groene Boekje of de Van Dale).
Titels van muziekstukken worden altijd cursief geschreven. Dus niet 'Highland Cathedral' maar *Highland Cathedral*.
Dit geldt ook voor de titels van CD's (*Tour of Duty in concert*), boeken (*Tussen leger en maatschappij*) en de namen van dagbladen en tijdschriften (*Bredasche courant*).
Dubbele aanhalingstekens "..." worden alleen gebruikt bij citaten, bijvoorbeeld: Leurink: "We zijn de beste PR voor de krijgsmacht, in ons geval de Koninklijke Marechaussee".
Enkele aanhalingstekens `...' worden gebruikt in de betekenis van zogenaamd, bijvoorbeeld: 'Vadertje van Aken', zoals hij in Amersfoort werd genoemd.
Vermijd als het enigszins kan tussenzinnen, zeker tussen ().
Hetzelfde geldt voor lange zinnen. Bijvoorbeeld: Alleen al het aantal uitgebrachte versies door Nederlandse militaire orkesten is groot, vooral de Marinierskapel heeft de mars meermaals opnieuw opgenomen. Achter groot had heel goed een punt kunnen staan.
Wees spaarzaam met uitroeptekens. Meestal blijkt al uit de context dat iets bijzonder is. Bijvoorbeeld, de conclusie dat het een uitzonderlijk goed optreden was volstaat. Dus zonder ! Uit den boze is !!
- Wees ook terughoudend met voetnoten. Defilé is geen wetenschappelijk tijdschrift.
- Regels niet uitvullen en woorden niet afbreken. Dat is iets voor de opmaak van het blad.
- Foto's moeten van een kwaliteit zijn dat ze goed kunnen worden afgedrukt; dit ter beoordeling van de eindredacteur.